



# **CONSERVATORIO**

de Música de Chihuahua

## **Guía de Estudio**

## I. GENERALIDADES

La música, según Francisco Moncada García (Teoría de la Música/Ediciones Framong), es el arte y la ciencia de los sonidos, en otras palabras, es el arte de combinar los sonidos y silencios.

El sonido es el resultado de las vibraciones de un cuerpo sonoro.

El sonido se transmite por tres medios que son: sólido, líquido y gaseoso, desde el punto de vista musical, el más usual es el aire.

El sonido tiene diversas cualidades como los son:

- A) Altura: nos hace distinguir un sonido agudo de uno grave.
- B) Intensidad: nos hace distinguir un sonido suave de uno fuerte.
- C) Timbre: nos hace distinguir el sonido de los diferentes instrumentos musicales.

La Música consta generalmente de tres elementos principales:

- A) Melodía: sucesión de sonidos de diferente altura que expresan una idea musical.
- B) Armonía: parte de la música que estudia la formación y combinación de acordes.
- C) Ritmo: orden y proporción en la que se agrupan los sonidos en el tiempo.

## II. ESCRITURA

En la música hay signos que representan los sonidos, a estos se les llama notas y a los signos musicales que representan la duración se les llama figuras.

La música se escribe en el pentagrama, que se compone de cinco líneas equidistantes y cuatro espacios entre ellas.

Existen tres claves para dar nombre a las notas en un pentagrama:



La clave de Sol, que se refiere al registro más agudo de los instrumentos.

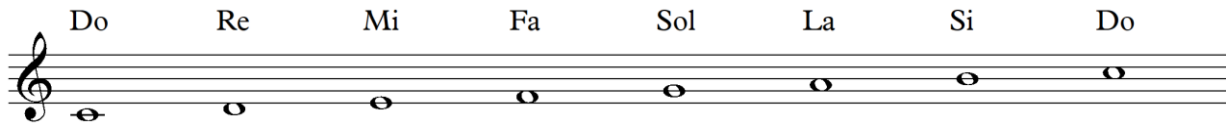


La clave de Do, que comprende el registro medio de los instrumentos.



La clave de Fa, que comprende el registro grave de los instrumentos.

Estas son algunas de las notas dispuestas en la clave de Sol:



Estos son algunos de los valores de duración:

Nombre	Figura	silencio	
Redonda			4 tiempos
Blanca			2 tiempos
Negra			1 tiempo
Corchea			1/2 tiempo
Semicorchea			1/4 tiempo
Fusa			1/8 tiempo
Semifusa			1/16 tiempo

### III. HISTORIA

#### LOS NOMBRES DE LAS NOTAS

En los escritos de Al-Mamún (786-833) e Ishaq Al-Mausili (f. 850) se utilizó una notación musical basada en las letras del alfabeto árabe:

Correspondencia entre la notación árabe y la europea							
Letras árabes	م mīm	ف fā'	ص ṣād	ل lām	س sīn	د dāl	ر rā'
Notas musicales	mi	fa	sol	la	si	do	re

Durante este periodo de contribuciones islámicas en la Europa medieval, el monje benedictino friulano Pablo el Diácono (720-800) compuso el himno *Ut queant laxis* (también llamado Himno a san Juan Bautista). En la sílaba inicial de cada verso, puso el

nombre árabe de las notas, aunque utilizando como nota inicial el do, al que rebautizó ut.

Las frases de este himno, en latín, son así:

Nota	Texto original en latín	Traducción
<b>ut - do</b> <b>re</b> <b>mi</b> <b>fa</b> <b>sol</b> <b>la</b> <b>si</b>	<i>Ut queant laxis resonare fibris mira gestorum famuli tuorum solve polluti labii reatum sancte Ioannes.</i>	Para que puedan exaltar a pleno pulmón las maravillas estos siervos tuyos perdona la falta de nuestros labios impuros San Juan.

Este sistema *durr-i-mufassal* (“perlas separadas”) fue utilizado en las obras de Al-Kindi (f. 874), Yahia Ibn Ali Ibn Yahia (f. 912), Al-Farabi (870-950), Ibn Sina (f. 1037), Al-Hussain ibn Zaila (f. 1048) y otros.

El monje benedictino italiano Guido de Arezzo (992-1050) —considerado el padre de la notación musical porque desarrolló una notación dentro de un patrón de cuatro líneas (tetragrama), y no una sola como se hacía anteriormente— elaboró una aproximación a la notación actual, y popularizó los nombres utilizados en el Himno a san Juan Bautista de Pablo el Diácono. Sin embargo, exceptuó la séptima nota, si, que era una nota variable y podía dar lugar al tritono, que en su época era considerado un intervalo diabólico (*diábulus in música*).